N° 7548.

Lefèvre.

3 Avril 1809.

Elie.

Lefevre Coll. Sale. Apr. 3 1809

N° 1809

3 avril 1809.

NOTICE
DE TABLEAUX,
PENDULES

Et autres objets de Curiosités, composant le Cabinet de M. LEFEVRE, propriétaire, dont la Vente se fera Lundi 3 Avril et jours suivans, six heures très-précises de relevée, rue J.-J. Rousseau, grande salle de l'Hôtel de Bullion.

L'Exposition publique en sera faite les Dimanche et Lundi, 2 et 3 Avril 1809, depuis midi jusqu'à 3 heures.

Se distribue

A PARIS,

Chez { C. ÉLIE, Peintre et Estimateur d'objets d'arts rue de Savoye-Saint-André-des-Arcs, n°. 6.
Le CHEVALIER, Commissaire-priseur, rue du Sentier, proche les Boulevards, n°. 18.

AVERTISSEMENT.

Annoncer au public une nouvelle Vente de Tableaux, c'est éveiller son attention, sinon par la nouveauté du spectacle, du moins par les objets qui le composent et qui, pour la plupart, n'ont point encore paru dans le commerce, ainsi qu'on pourra s'en assurer par l'exposition publique qui en sera faite les 2 et 3 avril, en la grande salle de l'Hôtel de Bullion.

Chargé, par M. Lefevre, propriétaire, de diriger, en son absence, la vente de son cabinet, nous croyons répondre à sa confiance en prévenant les Amateurs et les Curieux, qu'il nous a spécialement invités à livrer franchement tous les articles à la chaleur des enchères, de

n'en soutenir ni en retirer aucun, ainsi que de décliner simplement les noms des Auteurs et des sujets, tels qu'il les croit lui-même, plutôt

« Que d'aller, par un tas de confuses merveilles,
» Sans rien dire à l'esprit, étourdir les oreilles, »

laissant au public éclairé à juger par lui-même du mérite et de la qualité de chaque objet, sans chercher à l'influencer en aucune manière.

NOTA. Les lettres *B. C. T.* indiquent *Bois*, *Cuivre*, *Toile*.

NOTICE

D'UNE PETITE COLLECTION

DE TABLEAUX

BIEN CHOISIS.

ASSELIN.

1. = Joli Paysage offrant un site riant, d'un bel effet, et piquant de faire. *Haut.* 5 *po. Larg.* 6 *po. B.*

ALBERT DURER.

2. = Sujet de Dévotion en deux parties. *Haut.* 15 *po. Larg.* 10 *po. B.*

B. BRIMBERG.

3. = Près des Ruines d'un ancien Monument, et sur une partie de Rochers, on voit un Homme occupé à pêcher. A gauche une rivière réfléchissant un Ciel clair. *H.* 14 *po. Larg.* 18 *po. T.*

B. BRIMBERG.

4. = La nymphe Calisto, séduite par Jupiter, devint grosse; et refusant de se déshabiller pour prendre le bain avec ses compagnes, Diane la fit chasser pour avoir manqué à son vœu de chasteté. Le fond offre une grotte, à travers laquelle on aperçoit un paysage riant. Ce Tableau fin, est traité avec beaucoup d'art et de finesse. *Haut.* 11 *po. Larg.* 9 *po. B.*

PAR LE MÊME.

5. = Paysages et Ruines, traités avec cette finesse de ton et de pinceau si familiers à ce Maître. *Haut.* 4 *po. et demi. Larg.* 9 *po. et demi. C.*

L. BOURDON.

6. = Ruth apporte à sa mère les gerbes de blé qu'elle a glanées dans les champs de Boos. Petite exquisse. *Haut.* 7 *po. Larg.* 5 *po. T.*

PAR LE MÊME.

7. = Sujet d'une Bataille. On voit un Cavalier sur un cheval blanc; plus loin, quelques soldats renversés. *Haut.* 15 *po. Larg.* 18 *po. T.*

L. BOURDON.

8. = Un riche Paysage d'une grande étendue. La droite est occupée par un groupe de Bâtimens variés de formes ; à gauche et sur le premier plan, s'élève un grand arbre qui balance et contraste heureusement avec le côté opposé. On aperçoit sur le devant, et dans la demi-teinte, une Femme lavant du linge dans un bassin ; près d'elle est un jeune enfant. Ce Tableau capital, est d'une brillante exécution, d'un bon ton de couleur et bien conservé. *Haut.* 39 *po. Larg.* 35 *po. T.*

BRAUER.

9. = L'intérieur d'un Estaminet, enrichi de figures peintes avec goût. *Haut.* 7 *po. Larg.* 9 *po. T.*

PAR LE MÊME.

10. = Autre Intérieur traité avec art. *H.* 6 *po. Larg.* 5 *po. B.*

BRAUER (Goût de).

11. = Une Femme appuyée sur une table, le regard fixé en l'air. *Haut.* 12 *po. Larg.* 9 *po. B.*

PAR LE MÊME.

12. = Dans un Intérieur de chambre rus-

tique, on voit un Homme et une Femme disant leur Bénédicité : devant eux est un morceau de pain. *Haut.* 8 *po. Larg.* 6 *po. B.*

BRAKENBURG.

13. = Dans un Intérieur d'école de Village, on remarque nombre d'Enfans des deux sexes occupés à l'étude. On voit au milieu le Maître d'école, tenant un papier, et faisant répéter un de ses élèves. Près de lui, la maîtresse tient une jeune fille, à qui elle paraît donner la correction. Ce Tableau, d'une riche composition, présente des vérités de détails et une grande variété dans les physionomies, où se peint à la fois la crainte et l'espérance. Le fond est d'une bonne ordonnance. *Haut.* 20 *po. Larg.* 25 *po. B.*

BRAMER.

14. = Buste de vieille Femme, portant la main sur sa poitrine. *Haut.* 23 *po. Larg.* 18 *po. T.*

V. BLOMEN.

15. = Devant un Rocher baigné par une rivière, on voit deux vaches. A gauche, deux arbres, un Ciel bien nuagé termine ce Tableau. *Haut.* 12 *po. Larg.* 17 *po. T.*

BASSAN.

16. = Devant une Chaumière, la Vierge assise présente l'Enfant Jésus aux Bergers accourus pour l'adorer. A travers une fenêtre on voit Saint-Joseph. *Haut.* 24 *po. Larg.* 18 *po. T.*

P. BRIL.

17. = Un joli Paysage de la plus séduisante couleur. On y remarque plusieurs personnages à cheval, occupés du plaisir de la chasse. *Haut.* 6 *po. Larg.* 8 *po. C.*

BLOEMAR.

18. = Paysage offrant à droite une masse de Rochers, surmontée d'arbres; à gauche on voit la mer couverte de barques, et sur le premier on remarque quelques personnages. *Haut.* 17 *po. Larg.* 23 *po. T.*

BIDOU (Madame).

19. = Dans un Intérieur de Chapelle gothique, on voit un Moine agenouillé, les mains jointes et les regards tournés vers un Crucifix qu'il semble prier avec ferveur. Derrière lui, un jeune homme ouvrant une porte avec précaution, paraît surpris et ému à la vue du saint personnage, dont l'ex-

pression est remplie d'ame et d'un saint mouvement religieux. Cette production, d'un bel effet, offre un excellent ton de couleur, et les plus heureuses dispositions dans cette partie de la peinture. *Haut.* 22 *po.* *Larg.* 20 *po.*

BARROCHE.

20. = Tête de Christ d'un bon ton de couleur. *Haut.* 12 *po.* *Larg.* 10 *po.* *B.*

BOTH ET BODOWINS.

21 = Joli Paysage très-coquet et piquant d'effet, enrichi de Figures et d'Animaux: à droite et à travers des rochers couronnés d'arbres, s'échappe un ruisseau en cascade et formant une nape d'eau sur le devant; à gauche on voit un grand Chemin conduisant à une entrée de Ville qu'on aperçoit sur la hauteur; le devant est occupé par une masse d'Arbres. *Haut.* 7 *po.* *Larg.* 10 *po.* *B.*

PAR LE MÊME.

22. = Autre Tableau de ce maître, d'une touche spirituelle, offrant des Ruines de Rome, enrichi de Figures et d'Animaux. *Haut.* 9 *po. et demi*, *Larg.* 14 *po.* *B.*

PAR LE MÊME.

23. = Un joli Paysage très-fin, orné de

Figures et Animaux, traité avec cette légéreté de pinceau qui caractérise ce maître. *Haut.* 10 *po. et demi. Larg.* 14 *po. T.*

BREUGHEL.

24. = Paysage marin, d'un ton de couleur fin et transparent. *Haut.* 6 *po. Larg.* 9 *po. et demi B.*

PAR LE MÊME.

25. = Autre Paysage, avec Figures et Animaux, de cet habile Artiste, qui excellait également à peindre des fleurs et des fruits. *Haut.* 5 *po. et demi. Larg.* 9 *po. et demi C.*

BOURGUIGNON.

26. = Sujet d'une grande Bataille : au milieu et sur un terrain élevé, on voit nombre de Cavaliers combattant; sur le devant, des Hommes et des Chevaux morts et renversés. *Haut.* 43 *po. L.* 62 *po. T.*

BOUCHER.

27. = Paysage, Figures et Animaux. *H.* 36 *po. L.* 29 *po. T.*

COIPEL.

28. = Saint-Sébastien attaché à un arbre et percé de flèches; dans le fond on aperçoit des guerriers. *Haut.* 26 *po. L.* 21 *po. T.*

CHENAUX.

29. = Un Charlatan montrant un Optique à trois Enfans : le rire de l'homme contraste avec l'attention que portent les jeunes Personnes qui l'écoutent ; le fond est un Paysage. *Haut.* 25 *po.* *Larg.* 20 *po.* *T.*

CLOMP.

30. = Un Paysage, au milieu duquel on voit une belle Vache de couleur roussâtre, peint avec fermeté et dans le goût de P. Potter. *H.* 15 po. *L.* 13 *po.* *B.*

PAR LE MÊME.

31. = Deux Paysages enrichis d'Animaux; l'un offre un Berger, deux Vaches sur le premier plan, et nombre de Moutons et Chèvres sur les divers plans ; l'autre présente un Pâtre occupé à s'arracher une épine du pied ; derrière lui est une Statue : plusieurs Bestiaux animent ce Tableau. *Haut.* 18 *po.* *Larg.* 21 *po.* *T.*

CRISTOPH SWARTS.

32. = Une Vierge portant l'Enfant Jésus sur ses bras ; le fond est or. *Haut.* 15 *po.* *Larg.* 12 *po.* *B.*

L. CARRACHE.

33. = Devant une Grotte on voit la Madeleine assise, tenant une tête de mort sur ses genoux, qui paraît être l'objet de sa méditation; à ses pieds est un Vase et un Livre ouvert; le fond est un Paysage. Le ton de couleur blond et argentin qu'on remarque dans ce Tableau, flattera sans doute l'œil du connaisseur, autant que la simplicité de la pose et le contour moëlleux du dessin. *Haut.* 12 *po. Larg.* 10 *po. C.*

CARRACHE (Goût de).

34. = Paysage forme ronde, offrant le Buisson ardent; sur le devant, Moïse prosterné. *Diamètre,* 28 *po. T.*

CHAMPAGNE (Goût de).

35. = Une femme de grandeur naturelle, vue jusqu'aux genoux, tenant un linge dans sa main. Ce Tableau est d'un bon ton. *Haut.* 4 *pi.* 6 *po. Larg.* 3 *pi.* 5 *po. T.*

CRASBEK.

36. = Un Flamand à table, tenant dans ses bras son Vidercom, qu'il presse avec joie, forme ovale. *Haut.* 9 *pouc. Largeur* 7 *po. B.*

CIROFERI.

37. = Le sujet présente une Sainte-Famille, l'Enfant Jésus endormi sur les genoux de la Vierge, qui le considère avec tendresse ; derrière est Saint-Joseph : le fond offre un Paysage mystérieux. En considérant cette production, on est d'abord entraîné par le charme de la couleur, et séduit par la grace des mouvemens et le beau choix des plis. *H.* 29 *po. L.* 24 *po. T.*

DOMINIQUIN (Goût de).

38. = L'Enfant Jésus endormi dans les bras de sa Mère, qui tient un livre qui fixe ses regard. *Haut.* 18 *po. L.* 15 *po. T.*

VAN. DICK.

39. = Le Christ mort, assis sur un linceul et soutenu par la Vierge, qui tourne ses regards vers le Ciel, où l'on distingue trois Chérubins ; à droite un Rocher ; à gauche, un Ciel nébuleux semble éclairer à regret cette scène de douleur. Ce Tableau est sans doute une production de l'Auteur, faite en Italie. *H.* 30 *po. L.* 24 *po. T.*

PAR LE MÊME.

40. = Un *ex-voto*, la Vierge tient l'Enfant Jésus qui caresse le Saint qu'on voit

près de lui. Nommer Van-Dick, c'est annoncer l'excellence du coloris qu'on rencontre en effet dans cette production. *Haut.* 32 *po. Larg.* 39 *po. T.*

VAN. DICK.

41. = Portrait de Femme vue de trois quarts et vêtue en blanc. Ce Tableau, de la plus belle carnation, porte l'empreinte de la touche libre du célèbre favori de Rubens. *Haut.* 19 *po. Larg.* 13 *po. T.*

LEDUC (École de).

42. = Un Guerrier méditant. *Haut.* 16 *po. Larg.* 14 *po. B.*

DEMARNE (École de).

43. = Intérieur de Corps-de-garde. *H.* 5 *po. et demi. L.* 8 *pou. et demi. B.*

DUFRESNE.

44. = On remarque, sur une Plaine baignée par un Canal, des Vaches : traité dans le goût du Guip. *H.* 15 *po. L.* 20 *po. B.*

ELSEIMER.

45. = Joli Paysage de l'effet le plus piquant, que le peintre a su encore enrichir de plusieurs figures offrant le sujet de Saint-Jean prêchant dans le désert; on le distingue

assis dans le tronc d'un vieil arbre et entouré d'un grand nombre de Personnages. *Haut.* 8 *po. Larg.* 10 *po. B.*

V. FALENS (Goût de).

46. = Paysage orné d'un grand nombre de Figures et Animaux, présentant un retour de chasse. *H.* 29 *po. L.* 23 *p. T.*

FEISTEMBERG.

47. = Le sujet offre un Port, où l'on remarque un grand mouvement dans les personnages occupés à débarquer divers objets : le fond présente l'entrée d'une Ville. *Haut.* 19 *po. Larg.* 24 *po. T.*

FRANC.

48. = Une Sainte-Famille. *Haut* 38 *po. Larg.* 29 *po. B.*

FETI.

49. = Une Femme assise et endormie, ayant les mains croisées sur ses genoux ; près d'elle est un Vase et des parties de Chapelet. Ce Tableau est d'nn bon ton de couleur. *H.* 22 *po. L.* 18 *po. T.*

GUIDE (École du).

50. = Tête de Femme tournée de trois quarts. *Haut.* 18 *po. Larg.* 15 *po. T.*

GUIDE (École du)

51. = Buste de Vierge tenant un livre. *H.* 24 *po. L.* 20 *po. T.*

GUERCHIN.

52. = Tête d'Apôtre de grandeur naturelle. *Haut.* 21 *po. Larg.* 17 *po.*

PAR LE MÊME.

53. = Composition de trois Figures, présentant le Christ mort, deux Anges près de lui, dans l'attitude de l'affliction. *Haut.* 13 *po. Larg.* 19. *C.*

GIORGION.

54. = Le sujet semble offrir Jésus enseignant la loi aux Docteurs ; assis au milieu d'un Temple, et sur une sorte de Trône, il paraît prêcher et instruire ses Disciples, que l'on remarque sur la gauche et sur un plan plus éloigné, et qui paraissent commenter ses paroles ; à droite, on voit deux Femmes qui prêtent une entière attention aux paroles de Jésus. Chaque Figure dans ce Tableau, porte l'expression qui lui est propre, celle du Christ, sur-tout, est admirable par sa noblesse et son coloris. *Haut.* 30 *po.* 3 *pi.* 8 *po. T.*

GIORGION.

55. = Les Pelerins d'Imans. Ce Tableau est d'une grande force de couleur, et peint avec une vigueur de pinceau admirable. *Haut.* 17 *po. Larg.* 21 *po. T.*

GRIF.

56. = Au milieu d'un Paysage, on voit un Chasseur assis, entouré d'un nombreux Gibier, qu'on voit épars à ses pieds; près de lui, on remarque trois Chiens. Ce Tableau offre une imitation fidelle de la nature dans cette partie. *Haut.* 23 *po. Larg.* 28 *po. T.*

GALLOCHE.

57. = Un Saint agenouillé, tenant un Crucifix, la tête tournée vers des Anges qui forment un concert. *Haut.* 4 *pi.* 1 *po. Larg.* 3 *pi. T.*

V. GOYEN.

58. = Un joli Paysage et marine d'un ton suave et harmonieux. *Haut.* 15 *po. Larg.* 24 *po. B.*

G. HONTORST.

59. = Deux Têtes, l'une d'homme, coiffée

d'un chapeau gris, l'autre de femme, ayant une cornette noire. *Haut.* 17 *po. Larg.* 13 *po. T.*

HORIZONTI (attribué à).

60. = Paysage. Sur le devant sont des Moisonneurs. Le second plan traversé par une rivière, derrière laquelle on distingue des arbres et fabriques. *Haut.* 20 *po. Larg.* 24 *po. T.*

PAR LE MÊME.

61. = Petit Paysage, présentant un point de vue de bâtimens et arbres. *Haut.* 10 *Larg.* 13. *B.*

HORIZONTI (copie de)

62. = Paysages et Fabriques. *Haut.* 14 *po. Larg.* 19 *T.*

HACQUERT.

63. = Paysage avec Rochers et Chute d'eau. *Haut.* 17 *po. Larg.* 13. *T.*

F. HALS.

64. = Une Tête coiffée d'une étoffe violette, ayant un collier de perles au cou. *Haut.* 13 *po. Larg.* 10 *po. T.*

HEVENELI.

65. = Paysage, Figures et Animaux. *H.* 17 *po. Larg.* 13 *po. T.*

LA HAYE.

66. = Un Guerrier coiffé d'un casque, armé d'un bouclier et d'un sabre, on remarque dans l'extrême lointain des cavaliers. *Haut.* 11 *po. Larg.* 10 *po. B.*

HERMAN (d'Italie).

67. = Paysage avec Figures et Animaux. *Haut.* 10 *po. Larg.* 9 *po. T.*

PAR LE MÊME.

68. = Deux Tableaux faisant pendant, l'un offre paysage et ruine; l'autre, une marine. *Haut.* 6 *po. Larg.* 9 *po. et demi. T.*

D. DE HEM.

69. = Sujet de nature morte, peint avec une grande vérité d'imitation. *Haut.* 22 *po. Larg.* 15 *T.*

J. JORDAENS.

70. = Tête d'Evangéliste, peinte avec force *Haut.* 18 *po. Larg.* 13 *po. B.*

LELIO.

71. = Une sainte Famille, une Gloire

d'Anges dans le Ciel, vers lesquels l'enfant Jésus paraît vouloir s'élever. Tableau d'un joli ton de couleur. *Haut.* 18 *po. Larg.* 13 *po. T.*

LANFRANC.

72. = Composition présentant le couronnement d'épine. *Haut.* 16 *po. Larg.* 13 *po. B.*

LOCATELLI.

73. = Deux Paysages, formant pendans, l'un présente un Port de mer, on voit sur le devant des pêcheurs occupés à tirer leur filet; sur un plan éloigné, un terrain montueux, orné d'arbres et fabriques s'avancer dans la mer; l'autre présente une vaste étendue de pays qui se prolonge dans un extrême lointain; à droite on aperçoit un berger agenouillé devant une femme qui semble lui donner un ordre. Ces Tableaux sont de belle qualité. *Haut.* 3 *pi. Larg.* 4 *pi. T.*

LANTARA.

74. = Deux jolis Paysages offrant un Lever et Coucher de Soleil. Ces Tableaux fins et vaporeux sont d'une belle qualité. *Haut.* 8 *po. Larg.* 11 *T.*

C. LAURAIN.

75. = Deux paysages ; l'un offre fabrique et arbres; l'autre, un port de mer, on remarque dans ce dernier cette belle lumière cette étude profonde de la nature et cette force de pinceau qui caractérise les productions de ce célèbre paysagiste. *Haut.* 9 *po. Larg.* 12 *po. T.*

LAMBREDCH.

76. = Deux Tableaux : l'un offre un intérieur où l'on voit deux Hommes assis près d'un tonneau, une Femme derrière eux ; l'autre présente des Joueurs. *Haut.* 13 *po. Larg.* 10 *po. T.*

N. LOIRE.

77. = Une Tête d'Apôtre, peinte dans un bon sentiment. *Haut.* 19 *po. Larg.* 16 *po. T.*

P. LAURI.

78. = Le Christ en Jardinier apparaît à la Madeleine. Dans le loitain on aperçoit des Anges près d'un Tombeau. *Haut.* 20 *po. Larg.* 24 *po. T.*

PAR LE MÊME.

79. = Esquisse offrant Hercule étant sur le Bûcher. *Haut.* 6 *po. Larg.* 9 *po. T.*

LE BRUN.

80. = On est saisi d'un saint respect en contemplant cette scène de douleur : le Christ mort, la Vierge en pleurs, entourés de saints Personnages, dont l'affliction se manifeste par les attitudes et l'expression, pénétre l'ame d'un sentiment mélancolique et religieux. Un Ciel sombre et mystérieux, heureusement reflétté vers l'horison, concourt à l'harmonie de cette production aussi grande dans son ensemble, que parfaite dans ses détails. *Haut.* 22 *po. Larg.* 18 *po. T.*

C. MARATE.

81. = Il est rare de rencontrer un Tableau plus fin et plus aimable que celui que nous décrivons ; le sujet est la Vierge et l'enfant Jésus à qui elle présente une croix. La grace, la fraîcheur des teintes, un certain charme repandu dans cette composition produira sans doute une sensation agréable sur l'œil du connaisseur. *Haut.* 8 *po. Larg.* 12 *po. C.*

PAR LE MÊME.

82. = La Vierge et l'Enfant Jésus, offrent dans cette composition, une grace infinie dans ces mouvemens combinés avec art,

ainsi qu'un coloris vrai et des Draperies larges et bien jetées. *H.* 17 *po. L.* 13 *po. T.*

C. MARATE (copie de).

83. = La Vierge tenant l'enfant Jésus endormi sur ses genoux. *H.* 29 *po. L.* 20 *po. T.*

MATURINO DA SIENA.

84. = Le Christ mort la tête appuyée sur les genoux de la Vierge évanouie et soutenue par des saintes Femmes; on distingue derrière saint Joseph; du côté opposé on voit trois Personnages prenant part à cette scène. On retrouve dans cette production la beauté des caractères, le grandiose des formes, et la fermeté de l'exécution du Caravage dont Da Sien fut l'élève. *H.* 14 *po. L.* 12 *po. C.*

N. MAAS.

85. = Un Buste de Vieillard, tenant une Lunette en main. *Haut.* 20 *po. Larg.* 15 *po. T.*

MURILLOS.

86. = L'Artiste, par le charme de la couleur et la vivacité de l'expression a su animer sa toile et passer la vie dans le Portrait que nous décrivons et qui paraît animé. Il porte à son cou une fraise blanche. *Haut.* 21 *po. Larg.* 17 *po.*

J. MUFIAN.

87. = Vue d'un Paysage, d'un Site agreste. Sur le devant on aperçoit saint Antoine en prière; plus loin, son fidèle compagnon se dirigeant vers lui. *Haut.* 26 *po. Larg.* 33 *po. T.*

MICHAUX.

88. = Joli Paysage marine orné de Figures. Ce Tableau est fin de touche et de ton. *Haut.* 3 *po. et demi Larg.* 4 *po. et demi. C.*

MOLNAER.

89. = Vue d'un paysage présentant des Chaumières entourées d'arbres, baignées par une Rivière limpide. On remarque un bateau et quelques Personnages; un joli Ciel clair contraste heureusement avec le Paysage, et contribue à son effet piquant. *Haut.* 15 *po. Larg.* 18 *po. B.*

J. MIEL (Goût de).

90. = Deux Mendiants. Le fond est un Paysage où l'on aperçoit un homme jouant de la musette, et qui fait danser des Villageois. *Haut.* 12 *po. Larg.* 10 *po. B.*

METZU (Goût de).

91. = Une jeune Femme assise près d'un

tonneau, fumant une pipe. *Haut.* 9 *po.* *Larg.* 8 *po. C.*

F. MILEY.

92. = Joli Paysage enrichi de figures. A droite une Fontaine ; dans le lointain des Fabriques et Montagnes. *Haut.* 16 *po. Larg.* 24 *po. T.*

NETCHER.

93.=Une Femme vêtue d'une robe rouge, tenant un verre d'une main, et de l'autre un voile. *Haut.* 17 *po. Larg.* 14 *po. T.*

VANDER NEER.

94. = Paysage marine ; effet de Clair de Lune. Ce Tableau est à-la-fois harmonieux et vigoureux, et produit parfaitement l'illusion. *Haut.* 7 *po. Larg.* 12 *po. B.*

PAR LE MÊME.

95. = Vue du village de Shevelingue, sur les bords de la mer. Cette production est exécutée avec une grande finesse de pinceau. *Haut.* 9 *po. Larg.* 11 *po. et demi. B.*

J. OSTADE.

96. = Dans un Intérieur de chambre rustique, enrichie d'un grand nombre d'ustensiles de ménage, on voit une Femme cou-

chée ; près d'elle sont deux Enfans, l'un dans son berceau, et l'autre près du lit ; plus loin, un Homme devant une cheminée. Le sujet est éclairé par une ouverture de porte, qu'on remarque du côté droit. La transparence des teintes, le ton mystérieux qui règne dans cette production, la ferait croire de son frère Adrien. *Haut.* 13 *po. Larg.* 15 *po. C.*

OSTADE (Ecole de).

97. = Un Intérieur rustique. *Haut.* 9 *po. Larg.* 13 *po. B.*

PESARESSE.

98.=Le sujet présente la Fuite en Egypte. La Vierge emportant dans ses bras son divin fils : Saint-Joseph ouvre la marche, et l'âne le suit de près. Ce morceau, d'un grand caractère, est exécuté avec une fierté de pinceau admirable, et présente un effet des plus vigoureux. *Haut.* 18 *po. Larg.* 24 *po. T.*

PARMESAN.

99. = Une Sainte Famille. La Vierge vue de dos, tient l'Enfant Jésus. On voit Saint-Joseph derrière. *Haut.* 21 *po. Larg.* 19 *po. T.*

PANINI.

100. = Riche Composition offrant des Ruines d'architecture, ornée de figures. A droite, et à travers un portique, on distingue un escalier, devant lequel on voit une Femme. Ce Tableau clair, et d'un bel aspect, est aussi parfaitement conservé. *H.* 31 *po. Larg.* 42 *po. T.*

POLEINBOURG.

101. = Paysage et Figures de la plus grande finesse de ton. *Haut.* 6 *po. et demi. Larg.* 8 *po. C.*

PAR LE MÊME.

102. = Jugement de Pâris. *Haut.* 11 *po. Larg.* 14 *po. B.*

PATEL.

103. = Un Paysage d'un effet piquant, offrant un Soleil couchant. *Haut.* 16 *po. Larg.* 20 *po. T.*

PAR LE MÊME.

104. = Point de vue d'un Paysage, sur le devant duquel on distingue divers Personnages sur un pont ; dans le lointain, des Monumens et des Montagnes. *Haut.* 18 *po. Larg.* 24 *po. T.*

B. PETERS (Goût de).

105. = Une Marine. On voit une barque qui vient se briser sur un rocher. *Haut.* 15 *po. Larg.* 12 *po. T.*

G. POUSSIN.

106. = Etude et fragmens de Monumens peints avec chaleur. *Haut.* 7 *po. Larg.* 12 *po. T.*

POUSSIN (Ecole du).

107. = Figure à mi-corps, représentant Saint-Pierre. *Haut.* 10 *po. Larg.* 7 *po. T.*

ROOS DE TIVOLI.

108. = Deux Tableaux faisant pendans. Dans l'un à droite, et près d'un piédestal, le Peintre s'est représenté lui-même, dessinant un Cheval noir qu'on voit devant lui; à ses côtés est un vieillard qui le regarde avec attention. Du côté opposé, on remarque un troupeau de Chèvres et de Moutons. Le fond offre un Paysage terminé par un ciel clair. Dans l'autre, on reconnaît les mêmes personnages que l'Artiste s'est plu à répéter dans d'autres attitudes, et accompagnés d'un chien. Du côté opposé, on voit des Chèvres et Moutons. Le fond offre de

belles Fabriques, Paysages et Montagnes derrière. L'Artiste a sans doute attaché, et avec raison, une grande importance à ses Tableaux, puisqu'il s'est présenté lui-même dans chacun. En effet, ses Tableaux sont peints avec une telle force et énergie qu'ils défieraient le Salvator lui-même. *Haut.* 36 *po. Larg.* 48 *po. T.*

SALVATOR ROSA.

109. = Le sujet paraît offrir la Conversion de Saint-Paul. On remarque au milieu plusieurs Cavaliers combattans. Sur le premier plan, un Guerrier renversé; d'autres agenouillés paraissent étonnés à la vue du Rédempteur qu'ils aperçoivent dans un nuage lumineux, d'où le Tableau tire son jour. Ce morceau, rempli de mouvement, plein de verve et d'énergie, porte un grand caractère. *Haut.* 48 *po. Larg.* 37 *po. T.*

PAR LE MÊME.

110. = Paysage d'un site historique, traversé par une Rivière. A droite, on voit une masse de Rochers, et dans le fond des Montagnes qui se lient à un Ciel clair. *H.* 33 *po. Larg.* 32 *po.*

J. ROMAIN (Goût de).

111. = Belle figure de Femme, sous les traits de l'Innocence, portant une main sur sa poitrine, et s'appuyant sur l'autre, ayant les pieds posés sur un agneau : la tête semble respirer la douceur. Dans le reste de la figure on retrouve un dessin du plus grand style, des étoffes largement drapées, joint à un bon ton de couleur. *Haut.* 53 *po.* *Larg.* 40 *po.* *T.*

ROGMENS.

112. = Paysage de l'effet le plus piquant, présentant l'entrée d'une Citadelle, près de laquelle on remarque un pont levis. Le fond offre un Paysage vu presque horizontalement. Quelques figures animent cette composition, traitée avec une grande facilité. *Haut.* 9 *po.* *Larg.* 12 *po.* *B.*

REMBRANT (Copie de).

113. = Portrait d'un Magistrat hollandais vêtu en noir. *Haut.* 24 *po.* *Larg.* 20 *po.* *T.*

S. RUISDAL.

114. = Un joli Paysage marin, marouflé sur bois. *Haut.* 8 *po* *L.* 12 *po.*

ANDRÉ DEL SARTE.

115. = Une Saint-Famille, l'Enfant-Jésus sur les genoux de sa mère, caresse le petit Saint-Jean, que lui présente Sainte-Elisabeth; du côté opposé on voit Saint-Joseph. Ce Tableau joint aux graces raphaelesques le ton de couleur des Vénitiens; les mouvemens des Figures sont heureux et faciles, et les draperies largement jetées. *Haut.* 4 *pieds. Larg.* 3 *pieds. T.*

SOLIMENS (Goût de).

116. = Dans l'intérieur d'un grand Vestibule, on voit un grand nombre de Personnages rassemblés autour d'une table; sur le devant une Femme donne à boire à un enfant; quelques accessoires et animaux ornent ce Tableau. *H.* 15 *po. L.* 23 *po. T.*

SCALKHEN.

117. = Intérieur, effet de lumière rendu avec une finesse et une vérité admirable. *Haut.* 5 *po. Larg.* 9 *po. C.*

LE SUEUR (Goût de).

118. = Figure à mi-corps de Saint-Bruno. *H.* 36 *po. L.* 29 *po. T.*

MARCO TITIANO.

119. =Le sujet présente l'Adoration des Bergers, et se détache sur un fond de Paysage et fragmens d'Architecture, la Vierge assise, la tête penchée et les mains croisées sur sa poitrine, regarde avec tendresse son divin Fils couché à ses côtés, et prenant une Croix des mains de Saint-François; plus loin sont des Bergers prosternés : sur le premier plan, on voit Sainte-Catherine tenant dans ses mains un fragment de son martyr. On remarque Saint-Joseph du côté opposé. En jetant les regards sur cette production, on est d'abord frappé de la majesté de la composition; des beautés du coloris, des variétés et vérités dans les caractères de têtes, joint à un dessin correct et un beau choix dans les plis, rendent cette production digne du Titien, auquel les ouvrages de ce maître (élève et favori du Titien) ont souvent été attribuées. *Haut.* 36 *po. et demi. Larg.* 60 *po. et demi. T.*

TITIEN.

120. =Cette composition originale offre une Moisson italienne, dans laquelle on remarque nombre de Personnages diversement occupés; sur le devant est un Homme

conduisant des Chevaux ; plus loin des Moissonneurs battant le blé; dans le haut et devant une meule de blé, on aperçoit un grouppe d'Hommes se livrant au sommeil. *Haut.* 21 *po. Larg.* 27 *po. T.*

TERBURG.

121. = Portrait de G. Terburg, peint par lui-même : il s'est représenté debout, enveloppé d'un manteau gris, tenant un gant dans sa main et coiffé d'un grand chapeau rond. Ce Tableau, d'une excellente couleur, offre une grande simplicité dans la pose et une belle harmonie dans son effet *Haut.* 22 *po. Larg.* 18 *po. T.*

TENIERS.

122. = Paysage enrichi de Figures. Une touche vive et légère, un ton brillant et argentin sont les cachets auxquels on reconnaît cet ouvrage. *H.* 6 *po. L.* 9 *po. C.*

PAR LE MÊME.

123. = Portrait, rendu avec cette naïveté que ce maître mettait dans ces moindres productions. *Haut.* 4 *po. Larg.* 3 *po. C.*

TENIERS (le vieux).

124. = Dans un Intérieur rustique, se

trouvent réunis plusieurs Flamands. *Haut.* 10 *po. Larg.* 8 *po. et demi. B.*

TENIERS (Copie de).

125. = Un Homme allumant sa pipe. *Haut.* 8 *po. Larg.* 6 *po. B.*

VOVERMANS.

126. = Devant un Aqueduc, on voit deux Cavaliers conduisant abreuver leurs Chevaux dans un Canal; on aperçoit dans le lointain quelques Barques; à droite on remarque un Homme monté sur un Ane, un jeune Garçon est près de lui; le fond présente un Ciel clair bien nuagé. *H.* 15 *po. L.* 19 *po. B.*

VOVERMANS (École de).

127. = A la porte d'une Hôtellerie, on voit un Cavalier monté sur un Cheval blanc, et s'entretenant avec un Homme qu'on remarque près de lui, occupé à mettre ses bottes; plus loin un Cheval gris se détache sur un fond de Ciel clair. *Haut.* 7 *po. Larg.* 10 *po. T.*

VERONESE (Goût de).

128. = Rébecca offrant à boire au serviteur d'Abraham. *H.* 17 *po. L.* 23 *po. T.*

VAN DER VERF.

129. =Une Madeleine échevelée, le corps à mi-nu, tenant d'une main ses cheveux, de l'autre une tête de mort; ses regards sont fixés sur un Livre qu'on voit devant elle. *Haut.* 11 *po. Larg.* 8 *po. B.*

J. B. VENNIX.

130. =Riche composition, offrant à droite les ruines d'un ancien Temple, devant lequel on voit divers Personnages, au milieu un Cavalier monté sur un Cheval blanc, paraît donner des ordres; la gauche présente un port rempli de ballots qu'on vient de débarquer. Un ancien Aqueduc se prolonge jusqu'aux bords de la mer, couverte de barques dans le lointain. Un beau Ciel clair termine ce Tableau, de la plus belle qualité et de la plus parfaite conservation. *Haut.* 3 *pi.* 8 *po. Larg.* 4 *pi.* 11 *po. T.*

G. VANDEN VELDE.

131. = Une jolie Marine. *Haut.* 10 *po. Larg.* 13 *po. T.*

VINANTS.

132. = Un très-joli échantillon de ce maître, avec figures de Vanden Velde. Ce

petit Tableau est très-piquant pour la touche et la finesse du ton. *H.* 8 *po.* *L.* 6 *po.* *B.*

VIELFRAET.

133. = Dans un intérieur de Cabinet, on voit un Homme en robe de chambre, assis, une main appuyée sur une Table, tenant de l'autre une Pipe; dans le fond un Serviteur emporte un Vase. *H.* 14 *po.* *L.* 12 *p.* *T.*

VOUET (Goût de).

134. = Une Femme entourée d'Enfans, représentant la Charité, morceau de galerie. *Haut.* 3 *pi.* 8 *po.* *Larg.* 32 *po.* *T.*

VAN UDEN.

135. = Joli petit Paysage de la plus grande finesse de ton. *Haut.* 4 *po. et demi.* *Larg.* 3 *po. et demi.* *B.*

BRAKEMBURG.

136. = Deux intérieurs représentant des Jeux flamands, composition d'un grand nombre de Figures. *H.* 11 *po.* *L.* 13 *po.* *B.*

137. = Six exemplaires gravés à l'eau-forte, d'après les principaux maîtres de l'école d'Italie, imprimés par Didot.

138. = Une belle pendule en bronze doré au mat, représentant Vénus assise dans un

train, conduite par un Cygne et poussée par l'Amour.

139. = Deux Vases en marbre blanc, forme de buire, garnis en cuivre doré au mat, ciselure de Beoir.

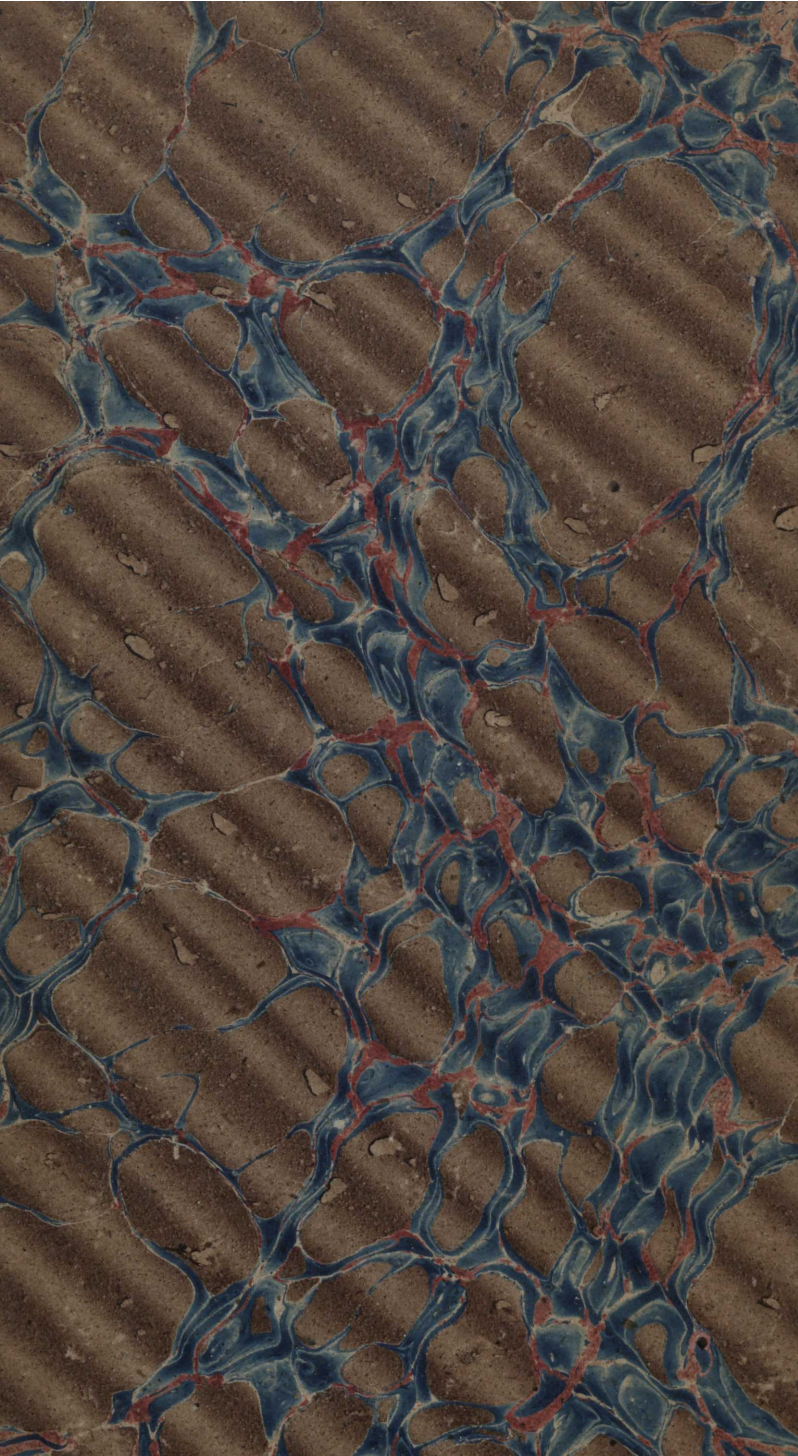
140. = Autre Vase aussi garni en cuivre doré.

141. = Plusieurs objets qui n'ont pu être compris dans la notice, seront détaillés sous ce numéro.

FIN.

96
140
100
100
100
100
100
350
30
30

1186

700
1500
1200
700

4100